



(<https://clicks->

ipm.adhese.com/raylene//sl2084/brdesktop/dtunknown/coBE/rgBE.BRU/tyfree/tm7/tn5/wecalm/inadttriab1/isBelgacom_Skynet/ogcontrol/suunknof7b0-4021-87b5-792002ea0c74/tlall/A20.0.0.0/ad505315/URhttps://mrenergie.be/)

Le temps et la danse étirés au musée, par Isabella Soupart et Jonathan Sullam

MARIE BAUDET Publié le vendredi 03 mai 2019 à 08h10 - Mis à jour le vendredi 24 mai 2019 à 17h42



◀71

◀4

SCÈNES (/CULTURE/SCENES)

Chorégraphique et plastique, le projet "Stretch" se déploie chaque vendredi de mai au MAD Brussels.

Isabella Soupart, chorégraphe belge, et Jonathan Sullam, plasticien franco-britannique, se sont rencontrés en 2013 à l'Isac, Institut supérieur des arts et des chorégraphies, département de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

Cadrer et ouvrir

"Jonathan enseignait là, moi j'y donnais trois mois de workshop autour de médias croisés : danse, théâtre, performance, arts plastiques." Leur point de rencontre : l'art dans l'espace public. Une première collaboration naît alors ; Jonathan prend en charge le visuel, Isabella le mouvement. Et le résultat, une installation-performance de 3 heures pendant 3 jours, sur la thématique de l'autoportrait, s'inscrit, déjà, dans un lieu d'exposition, la galerie Complot, près du Wiels.

■ "Slow down" au Musée des Beaux-Arts [extrait], pièce préparatoire à "Stretch" (<https://vimeo.com/294621208>)

➤ Femmes sous influence (<https://www.lalibre.be/culture/scenes/sous-influence-5cc32df4d8ad586a5ad5ea83>)

➤ La tragédie dans les ruines de Mossoul (/culture/scenes/la-tragedie-dans-les-ruines-de-mossoul-5cc54ca59978e25347b0b238)



(<https://clicks->

[ipm.adhese.com/raylene//sl2082/brdesktop/dmADV5/0c58-4dff-b0b6-2fce8bdf6f26/tlall/A20.0.0.0/ad506975/URhttp://www.:](https://ipm.adhese.com/raylene//sl2082/brdesktop/dmADV5/0c58-4dff-b0b6-2fce8bdf6f26/tlall/A20.0.0.0/ad506975/URhttp://www.)

CONTENU DE MARQUE

Pas sexy?
Mais



"Je me suis rendu compte que je travaillais un peu comme un chef d'orchestre, souligne Isabella Soupart (<https://isabellasoupart.com/fr/about>). J'indique des directions, je donne des impulsions en temps réel. Il y a une ligne, une écriture précise, un cadre à l'intérieur duquel j'induis des modifications." À la manière du jazz avec ses variations sur un motif de base, relève Jonathan Sullam.

Sortir de la boîte noire

Cette souplesse rend la chose "modulable et vivante", tenant compte de la présence variable et des déplacements aléatoires des spectateurs. Car, pour leur nouveau projet – qui a connu un prélude en 2017 avec *Slow Down*, installé et dansé aux Musées royaux des beaux-arts (<https://vimeo.com/294621828>) –, la chorégraphe et le plasticien déploient leurs langages dans les espaces du MAD Brussels.

Dédié à la mode et au design, ce lieu central de la capitale offre un écrin brut, une luminosité singulière à *Stretch*, création qu'Isabella Soupart veut "inscrire le plus possible dans une réalité du temps" – avec ses nuances de lumière notamment, du jour encore clair à 18 heures, au début de la performance, jusqu'à l'entrée dans la nuit.



Pour "Stretch", Isabella Soupart a aussi travaillé les images en faisant appel au photographe de scènes Danny Willems. © Danny Willems

Chercher la fluidité

rentable!

Investir dans les parkings: Biens immobiliers concrets avec peu d'entretien.

[En savoir plus >](#)

(https://h.lqm.io/bid_click_track/4HU39PbVvXKLguy?url=http%3A%2F%2Fcreaparking.be%2Ffr%2F%3

PUBLICITÉ (h)

A lire également



Arrêt de travail chez Swissport Cargo à Brussels Airport

(<https://www.lalibre.be/economie/libre-entreprise/arret-de-travail-chez-swissport-cargo-a-brussels-airport-5ced5b837b50a6583fc5084e>)



Attaque à Lyon: le profil du terroriste à vélo interpelle les enquêteurs

(<https://www.lalibre.be/actu/international/attaque-a-lyon-le-profil-du-terroriste-a-velo-interpelle-les-enqueteurs-5ced732c7b50a6583fc5c32f>)



Benoît Lachambre, partisan de la danse en territoires mouvants

(<https://www.lalibre.be/culture/scenes/benoit-lachambre-partisan-de-la-danse-en-territoires-mouvants-5cec2c5e9978e223b1030046>)

Derniers articles

Élément scénographique important, le design de la lumière fait naturellement partie de l'intervention du plasticien. "*Je viens de la sculpture* (<http://www.jonathansullam.com/portfolio/>)", glisse l'artiste, habitué aux "*matériaux lourds*". Au défi que lui a lancé la chorégraphe avec *Stretch*, il répond en pensant à Warhol, à Matthew Barney, à la "*surface miroitante qui étire l'espace et le modifie, qui déforme ce qui l'entoure. Je travaille par exemple sur des drapés soyeux, hyper sensibles au vent, presque comme de l'eau*".

"*La flexibilité que je dois trouver est d'abord dans ma tête, avant les matériaux*", pointe Jonathan Sullam, pour qui "*on trouve en testant*". C'est notamment sur les objets usuels qu'a ici travaillé le plasticien. "*Plus qu'un scénographe, l'artiste crée une autre dimension*", relève Isabella Soupart. L'intervention plastique englobe ainsi la technique, qui devient scénographie : "*Jonathan a retravaillé les câbles, les micros, les enceintes, en dépassant la fonction de l'objet*". La où souvent les musées enjoignent aux visiteurs de "*ne pas toucher*", il s'agit dans ce cas, pour Jonathan Sullam, d'à la fois "*mettre sur un piédestal l'objet utilitaire et désacraliser l'œuvre d'art – dans un double mouvement*".

Traverser l'expérience

L'expérimentation prime bel et bien dans ce projet d'envergure. Quinze danseurs, un cadre non théâtral, six heures de performance, un espace-temps où le public peut aller et venir, et dans lequel est favorisé le processus de travail, essais, erreurs et découvertes comprises.

Jonathan Sullam souligne le parallèle avec l'enseignement : "*La plus grande beauté de l'art, pour moi, est le moment où les choses se transforment. Ce délice, cette magie qu'on ne peut pas comprendre si on regarde juste le vernis*".



© dr

Observer et agir en trois axes

Le regard, justement, est un des outils favoris d'Isabella Soupart, fine observatrice des lieux et de ceux qui y évoluent. Elle a ainsi nourri *Stretch* de trois axes. "*D'abord ce qu'on peut appeler les danses primitives, jusqu'au crump, au hip hop, la danse ancrée dans le quotidien et liée à l'architecture urbaine. Ensuite les gestes des ramp agents, qui par des mouvements de bras, surtout, règlent la circulation sur le tarmac des aéroports, ou encore le mouvement en équipe, très codifié, des ouvriers dans la rue : en somme le mouvement qui sort de la danse, qui s'éloigne du sol, comme une résistance continue qui rappelle la lutte permanente des artistes. Enfin l'univers de la rave party, où on danse toute la nuit dans un lieu improbable – avec l'idée de transe, presque, et cette question du moment où on devient un groupe, un corps commun qui bouge ensemble, respire ensemble*".

L'être humain, relève la chorégraphe, est constitué en fait de ces trois axes : "*La fonction, le métier. La part primitive, plus brute, moins contrôlée. Et la capacité qu'on a à se réunir dans une sorte de méditation commune et en mouvement, une forme de communion, chacun seul avec les autres*". Un résumé plutôt complet de l'art vivant.

Entrer dans la fibre

- Benoît Lachambre, partisan de la danse territoires mouvants
(/culture/scenes/benoit-lachambre-partisan-de-la-danse-en-territoires-mouvants-5cec2c5e9978e223b1030046)

- Florence Mendez: "La connerie est le cancer du genre humain"
(/culture/scenes/florence-mendez-la-connerie-est-le-cancer-du-genre-humain-5cebe4837b50a6583fc3fb9e)

- Danser la nuit dans les bois, sous les étoiles, avec ATDK
(/culture/scenes/danser-la-nuit-dans-les-bois-sous-les-etoiles-avec-atdk-5ceb83ec7b50a6583fc3fa84)

- Bouleversant "Congo", "Fúria" bacchanale et autres liens
(/culture/scenes/bouleversant-congo-furia-bacchanale-et-autres-liens-5cea38ac9978e223b1e5a193)

- Juste avant le suicide
(/culture/scenes/juste-avant-le-suicide-5ce667259978e223b1b37969)

Dès 2005 et *In the wind of time*, Isabella Soupart (<https://www.lalibre.be/culture/scenes/la-rigueur-ludique-du-sens-oblique-51b889c0e4b0de6db9ac0961>) était allée à la rencontre de l'espace muséal, en l'occurrence le Grand Hornu, pour se mesurer à l'œuvre d'Anish Kapoor. Créatrice plurielle, au confluent de la danse, de la performance et du théâtre, elle aime ces lieux de circulation, de confrontation avec une altérité.

Que sa nouvelle création s'intitule *Stretch* signe l'élasticité et la tension de l'art qu'elle et son partenaire développent ici : évolutif, d'une dilatation non seulement spatiale et temporelle mais permettant de s'immiscer au cœur du mouvement, à sa racine – l'échauffement préalable – et d'entrer, dit-elle, "*dans les paramètres du tissu*".

Si la musique est un élément important de la pièce (avec Christine Verschorren au design sonore et quatre musiciens en live), *Stretch* est né dans le silence, souligne la chorégraphe. "*On a cherché en nous, chacun, notre propre groove. Chaque performeur reste perméable à son environnement et capable de changer la vitesse, la dynamique.*"

- **Bruxelles, MAD – Brussels Fashion and Design Platform (10 place du Nouveau Marché aux grains), les 3, 10, 17 et 24 mai, de 18h à minuit. Entrée : 7/10 €. Infos : mad.brussels (<https://mad.brussels/fr/agenda/stretch>)**



© dr

Marie Baudet

◀71

◀4

Sur le même sujet :

▶ **"Slow down" au Musée des Beaux-Arts [extrait], pièce préparatoire à "Stretch"** (<https://vimeo.com/294621208>)

▶ Femmes sous influence (<https://www.lalibre.be/culture/scenes/femmes-sous-influence-5cc32df4d8ad586a5ad5ea83>)



(https://s.sspqns.com/click/dYpa7hzip-xk0RD-RzkVXGdDHqRb3PKqShXMKhX2Kwo0IKu3p3xdgs-Nq2Li_8CK3pYUvmhF5Tqmc3FB7dc0jNBAlYdYfD4Zk5vkVxLvJxPG48b2Vb9xPLxe_z-j2BCIBBLlq4N-apfowiwRy9H39Kd2WI_xf7Ebok5wke6j5ea8XtJUB6rBms2eSSIKyoovGi_C5ZI_kYYWNIHrTxoYUIAh8oIxm6AtN8TJskEhgnXaSj-7gH0At1pjkzfhJIVr_yfZU3ysRtXtNC7XKjgcWPQ-MIMJtZuvmGC6Y6Qs8JCsuuC-Z9HVBBAnyBbzEH0T5mMrw2gPEjT5cl79yWXq8U49K)

Les apporteurs de qualité

ALDI

(https://s.sspqns.com/click/dYpa7hzip-xk0RD-RzkVXGdDHqRb3PKqShXMKhX2Kwo0IKu3p3xdgs-Nq2Li_8CK3pYUvmhF5Tqmc3FB7dc0jNBAlYdYfD4Zk5vkVxLvJxPG48b2Vb9xPLxe_z-j2BCIBBLlq4N-apfowiwRy9H39Kd2WI_xf7Ebok5wke6j5ea8XtJUB6rBms2eSSIKyoovGi_C5ZI_kYYWNIHrTxoYUIAh8oIxm6AtN8TJskEhgnXaSj-7gH0At1pjkzfhJIVr_yfZU3ysRtXtNC7XKjgcWPQ-MIMJtZuvmGC6Y6Qs8JCsuuC-Z9HVBBAnyBbzEH0T5mMrw2gPEjT5cl79yWXq8U49K)

(https://s.sspqns.com/click/dYpa7hzip-xk0RD-RzkVXGdDHqRb3PKqShXMKhX2Kwo0IKu3p3xdgs-Nq2Li_8CK3pYUvmhF5Tqmc3FB7dc0jNBAlYdYfD4Zk5vkVxLvJxPG48b2Vb9xPLxe_z-j2BCIBBLlq4N-apfowiwRy9H39Kd2WI_xf7Ebok5wke6j5ea8XtJUB6rBms2eSSIKyoovGi_C5ZI_kYYWNIHrTxoYUIAh8oIxm6AtN8TJskEhgnXaSj-7gH0At1pjkzfhJIVr_yfZU3ysRtXtNC7XKjgcWPQ-MIMJtZuvmGC6Y6Qs8JCsuuC-Z9HVBBAnyBbzEH0T5mMrw2gPEjT5cl79yWXq8U49K)

(https://s.sspqns.com/click/dYpa7hzip-xk0RD-RzkVXGdDHqRb3PKqShXMKhX2Kwo0IKu3p3xdgs-Nq2Li_8CK3pYUvmhF5Tqmc3FB7dc0jNBAlYdYfD4Zk5vkVxLvJxPG48b2Vb9xPLxe_z-j2BCIBBLlq4N-apfowiwRy9H39Kd2WI_xf7Ebok5wke6j5ea8XtJUB6rBms2eSSIKyoovGi_C5ZI_kYYWNIHrTxoYUIAh8oIxm6AtN8TJskEhgnXaSj-7gH0At1pjkzfhJIVr_yfZU3ysRtXtNC7XKjgcWPQ-MIMJtZuvmGC6Y6Qs8JCsuuC-Z9HVBBAnyBbzEH0T5mMrw2gPEjT5cl79yWXq8U49K)

(https://s.sspqns.com/click/dYpa7hzip-xk0RD-RzkVXGdDHqRb3PKqShXMKhX2Kwo0IKu3p3xdgs-Nq2Li_8CK3pYUvmhF5Tqmc3FB7dc0jNBAlYdYfD4Zk5vkVxLvJxPG48b2Vb9xPLxe_z-j2BCIBBLlq4N-apfowiwRy9H39Kd2WI_xf7Ebok5wke6j5ea8XtJUB6rBms2eSSIKyoovGi_C5ZI_kYYWNIHrTxoYUIAh8oIxm6AtN8TJskEhgnXaSj-7gH0At1pjkzfhJIVr_yfZU3ysRtXtNC7XKjgcWPQ-MIMJtZuvmGC6Y6Qs8JCsuuC-Z9HVBBAnyBbzEH0T5mMrw2gPEjT5cl79yWXq8U49K)

Les + consultés de la semaine

1 ▶ Juste (/culture/scenes/juste-ava avant le-suicide- le 5ce667259978e223b1b37 suicide

2 ▶ Bouleversant(/culture/scenes/bou "Congo", congo-furia-bacchar "Fúria" autres-liens- bacchanale 5cea38ac9978e223c et autres liens

➤ [La tragédie dans les ruines de Mossoul \(/culture/scenes/la-tragedie-dans-les-ruines-de-mossoul-5cc54ca59978e25347b0b238\)](/culture/scenes/la-tragedie-dans-les-ruines-de-mossoul-5cc54ca59978e25347b0b238)

■ [Le Béjart Ballet Lausanne a suspendu le temps au Cirque royal \(/culture/scenes/le-bejart-ballet-lausanne-a-suspendu-le-temps-au-cirque-royal-5cca932dd8ad586a5aeabf2\)](/culture/scenes/le-bejart-ballet-lausanne-a-suspendu-le-temps-au-cirque-royal-5cca932dd8ad586a5aeabf2)

➤ [Thierry Debroux: "Le cape et d'épée n'est pas un genre désuet" \(/culture/scenes/thierry-debroux-le-cape-et-d-epée-n-est-pas-un-genre-desuet-5cc5ca6d9978e25347b8530e\)](/culture/scenes/thierry-debroux-le-cape-et-d-epée-n-est-pas-un-genre-desuet-5cc5ca6d9978e25347b8530e)

(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=logo&utm_campaign=branding)

(http://self-booking.ligatus.com/?utm_source=ligatus-de&utm_medium=placement&utm_content=text&utm_campaign=branding)

Envie de vous évader le temps d'un week-end ? Prenez le train de la mer.

En train vers la mer !

Combien vaut ma voiture? Calculez la valeur de votre voiture en seulement 1 minute.

[vendez-votre-voiture](#)

Retrouvez vos cartouches d'encre de marques à petit prix

prixreduits.net

Surpoids : Un ingénieur a découvert ce truc à faire tous les jours

[Science et Bien-Être](#)

Aidez Solo dans sa quête des meilleurs desserts de Belgique. Votez pour votre préféré.

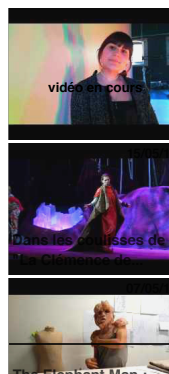
[Gagnez une noisette d'or](#)

Au boulot sans trafic ?

[Prenez le train S.](#)

Publicité  (<http://www.ligatus.be/>)

Nos dernières vidéos : Rencontres Art à l'école



Danser(/culture/scenes/danser-la-la-nuit-nuit-dans-les-bois-sous-les-etoiles-avec-atdk-les-5ceb83ec7b50a6583fc3fa-bois,
3 ▶ sous les étoiles, avec ATDK

Florence(/culture/scenes/florence-mendez:mendez-la-connerie-est-“La-cancer-du-genre-humain-connerie5cebe4837b50a6583fc3”
4 ▶ est le cancer du genre humain”

Les derniers articles de ParisMatch.be



Kim Jong-un, l'invité du duel entre Donald Trump et Joe Biden

(<https://parismatch.be/actualites/politic-jong-un-lininvite-du-duel-entre-donald-trump-et-joe-biden>)



#allemaalvanbelang : Le hashtag pour dénoncer le racisme en Belgique devient viral

(<https://parismatch.be/actualites/27626-le-hashtag-pour-denoncer-le-racisme-en-belgique-devient-viral>)



Devenez dénicheur de lieux « instagrammables »

(<https://parismatch.be/lifestyle/voyages-denicheur-de-lieux-instagrammables>)



Le Vlaams Belang au Palais royal : « Le Roi faisait face à deux mauvaises options, il n'y avait pas d'alternative »

(<https://parismatch.be/actualites/politic-vlaams-belang-au-palais-royal-le-roi-faisait-face-a-deux-mauvaises-options-il-ny-avait-pas-dalternative>)



En pleine crise des opiacés aux États-Unis, un procès historique s'ouvre contre un laboratoire pharmaceutique

(<https://parismatch.be/actualites/sante-pleine-crise-des-opiacés-aux-etats-unis-un-proces-historique-souvre>)

contre-un-laboratoire-pharmaceutique)



3 MOIS
POUR 30€
SEULEMENT !

J'en profite >

(https://www.ipmstore.be/QUO-04064-L7D9P1)

PARIS MATCH

NUMERO 1
DES NEWS EN
BELGIQUE

3 mois pour
20€ SEULEMENT

JE SOUSCRIS !

(https://www.ipmstore.be/QUO-04070-C8H5N8)

La Libre.be

210 134 mentions J'aime

J'aime cette Page

Partager

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.