

L'Obs &gt; Culture

# "K.O.D" (Kiss of Death) d'Isabella Soupart

Un spectacle d'une chorégraphe belge au Théâtre de Chaillot

Par **L'Obs**

Publié le 17 octobre 2008 à 12h43

Elle annonce, en toute humilité, "avoir réinventé un langage qui n'est ni danse, ni théâtre". Effectivement, en adaptant "Les Trois Sœurs", "Andromaque" ou "Hamlet" sous des titres étonnants ("Al Dente", "Boiling Point" ou "K.O.D"), Isabelle Soupart mêle danse, théâtre, vidéo et musiques avec un savoir-faire très appuyé. Dans "K.O.D.", toute phrase soutirée à Shakespeare est triplement soulignée par la gestuelle, la guitare électrique et des décharges de sons électroniques, cependant que sur un écran les images se succèdent sans répit. Ce serait peut-être digeste si "K.O.D." avait un peu d'âme et un semblant de sens. Or, ce n'est qu'un produit surgelé, chic et mode, en fait incroyablement prétentieux, le genre de gadget pour séduire le snob ou le gogo qui envisage de se donner une touche de culture contemporaine. Il n'y a qu'à lire les dithyrambes qu'adressent de complaisants plumitifs à Isabelle Soupart pour s'en persuader. Oser dire que "le céléberrissime "être ou ne pas être" est ici achevé avec un humour cinglant" relève de la publicité mensongère. Ou de la bêtise la plus crasse.

**Raphaël de Gubernatis**

**Jusqu'au au 23 octobre. Théâtre de Chaillot. Salle Gémier. 01 53 65 30 00.**