

## Danses données à d'autres

Cinq chorégraphies  
sur le principe de  
l'échange entre artistes.

**Le Sujet à vif** Jardin de la Vierge-  
Saint-Joseph. Jusqu'au 23, 11h, 18h  
et 20h. Rens. : 04 90 14 14 60.

**L**e principe, animé par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et le festival, est de croiser des artistes. Les spectacles issus de ces rencontres varient. Cédric Charron et Annabelle Chambon, chorégraphes-interprètes, évoluent en apnée dans le décor chargé de Merlin Spie. Travail en cours, précise le programme. Même si l'interprète Etienne Guilloteau glisse entre l'homme et la femme, la chorégraphie de Marc Vanrunxt sur percussions métalliques lasse; ce *Deutsche Angst* gagnerait à se décontracter.

Christian Rizzo a repris un solo créé pour Rachid Ouramdane en 2002. C'est l'artiste de cirque Jean-Baptiste André qui se glisse dans la combi du motard: le solo est plus acrobatique et vif. Les torsions équilibrées suspendent le temps. Le motard sans visage est abandonné sur l'autoroute. *Comme crâne, comme culte*, déplié dans le silence, pâtit d'une musique finale très nostalgique.

Emio Greco et Pieter C. Scholten signent *Double Points: Hell*, solo pour danseuse à doublure. L'ombre invite la doublure à tanguer. Sawami Fukuoka séduit des projecteurs qui tournent, câlins, pour mieux l'éclairer. Plus réjouissant encore, le palimpseste *ERASE-E(X) 1, 2, 3*, créé par la Joji Inc. Anne Teresa De Keersmaecker a créé une phrase chorégraphique, qu'elle a donnée à Johanne Saunier, qui la danse d'entrée. Puis le Vooster Group, effaçant la chorégraphie, emmène l'interprète au cinéma, celui de Godard. Le personnage en robe légère réinvente Bardot et s'irrite de tourner encore. De Keersmaecker s'empare de la partition du Vooster Group, pour ramener Johanne Saunier à une danse plus abstraite. Sur les percussions de Umayalpuram Sivaraman, Johanne se livre à un exercice de rythmes digne du *bharata natyam*. Or, même la danse à bout de souffle ne la calme pas. A son tour, Isabella Soupart efface De Keersmaecker, fait entrer un personnage, interprété avec humour par Charles François, technicien de cinéma ou de sécurité. Johanne Saunier en a marre de jouer. L'homme l'invite au restau. Dans ce duo-duel, on reste en plein cinéma; et la danseuse toujours capricieuse. Dans les trois cas, elle rayonne. ◀

M.-C. V. (à Avignon)