

**PIÈCE-RELAIS** Johanne Saunier, sa Cie Joji Inc. et trois chorégraphes créent l'intégrale de "Erase-E (x)" aux Tanneurs

## Effacer pour mieux créer

Bruxelles, les Tanneurs,  
du 23 au 26 mars, à 20h30. Infos:  
02.512.17.84 ou [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be).

**L'**effacement: "Pas une négation mais une réécriture, où chaque artiste se plonge dans un univers étranger, l'absorbe, le soustrait, l'additionne, le travaille jusqu'à ce qu'il puisse s'y identifier". Ainsi naquit "Erase-E (x) 1", ainsi vont naître les volets 2 et 3, pièce-relais sur une idée de Joji Inc. (Johanne Saunier & Jim Clayburgh), inspirée du tableau "Erased De Kooning drawing" (1953) où l'artiste Robert Rauschenberg effaçait un tableau de Willem De Kooning pour se le réapproprier.

Ici, c'est sur scène qu'a lieu le processus: chaque chorégraphe efface et recrée la pièce du précédent. Avec pour point de départ une phrase dansée d'Anne Teresa De Keersmaeker, à qui Johanne Saunier fut liée, comme danseuse membre de Rosas: "C'est essayer, en quelque sorte, d'avancer avec le fait d'avoir un passé qui est tellement attaché à cette chorégraphe. Elle incarne pour moi quelqu'un



ANTICINE GIRARD

**Johanne Saunier, instigatrice et interprète – en solo ou en duo – d'un processus où l'effacement sert de ferment à la création.**

*qui fait encore danser les gens, qui elle-même danse encore, qui croit toujours dans le mouvement, et moi j'ai envie de danser."*

En amont du projet – avec cette phrase-matrice, effacée dans la partie 1 par le Wooster Group de New York, "en infusant chaque mouvement d'un contenu psychologique de la "Femme Moderne" selon Godard: capricieuse, royale, mystérieuse" et sur la musique de Georges Delerue pour "Le Mépris" –, ATDK s'y

retrouve aussi en aval puisqu'elle-même, pour la partie 2, efface la phrase précédente, en élimine toute intention narrative et travaille l'intensité du mouvement pur sur celle des percussions indiennes de Umayalpuram K. Sivaraman. Isabella Soupart intervient alors, efface la partie 2 pour créer la partie 3, sur le mode du thriller, et associe à Johanne Saunier un second interprète, Charles François, pour un duo-duel.

M.Ba.