

THÉÂTRE **Isabella rencontre Ophélie**

Après le succès de son *In the Wind of Time*, en 2005, la metteuse en scène-chorégraphe bruxelloise Isabella Soupart revient au KunstenFestivaldesArts

**K.O.D.
(Kiss of Death),
d'Isabella
Soupart.**



PG - © SARAH VAN MARCKE @ OUTLANDISH

et plonge plus loin encore dans sa recherche d'un théâtre à la fois plastique, musical et chorégraphique. *Hamlet* sert de canevas à cette nouvelle création, même si le texte de Shakespeare se retrouve largement morcelé à la faveur d'un collage de textes et d'autres citations empruntés à Wenders, Godard, Lynch, Antonioni, voire Patti Smith. Sur une scène aux allures de plateau de tournage, Isabella Soupart orchestre un long zapping, rythmé par des images signées Kurt d'Haeseleer et un aspect rock résolument assumé, riffs live de guitare en prime ! A noter, aussi, une Ophélie diablement sensuelle et sauvage (Zoë Poluch), loin, heureusement très loin, de la diaphane romantique habituelle... **O.H.**

K.O.D. (Kiss of Death). Du 16 au 20 mai, au KVS, à Bruxelles. Tél. : 070 222 199 ; www.kfda.be