

## 3 EN 1 ? C'EST RÉSOLUMENT FORT ET HABILEMENT CONTRASTÉ !

### ERASE-E(X) 1, 2 & 3

Au départ, une phrase chorégraphique de De Keersmaeker. Au départ aussi, une chorégraphe-interprète, Johanne Saunier, et un projet original autour de l'effacement: confier la phrase initiale à trois artistes successifs avec pour mission de s'approprier le travail de son prédécesseur, de l'effacer. Un concept d'une simplicité limpide qui, en juillet dernier à Avignon, donnait naissance à un magnétique premier volet orchestré par le Wooster Group de New York: un solo hanté par une présence invisible et par deux extraits obsédants de la B.O. du *Mépris* de Godard. Un moment fragile et presque torturé, entre sensualité trouble et solitude diffuse. Un bain d'émotions vous laissant récollément fébril.

Après ce superbe *Erase-E(x) 1* (présenté en début de saison aux Tanneurs), on attendait avec impatience les deux autres volets, signés Anne Teresa De Keersmaeker et Isabella Soupart. Chose promise, chose due: voici le triptyque au grand complet, aux Tanneurs toujours!

Dans *Erase-E(x) 2*, la danse du Wooster Group se retrouve concentrée et débarrassée de tout message psychologique, pour un jeu chorégraphique quasi hâletant, entre accélérations et décélérations, le tout sur fond de rythmiques indiennes (De Keersmaeker cuvée 2005 oblige, serait-on enclin à dire). De la danse pure façon Rosas qu'un judicieux switch dans le choix musical vient bouleverser jusqu'à vous sniffer un écorchant sentiment de solitude. Ou quand Anne Teresa De Keersmaeker donne au graphisme de sa partition un certain don d'humanité...

Quant à *Erase-E(x) 3*, il nous prouve une fois de plus toute l'ingéniosité (entre rigueur et décalage) dont Isabella Soupart peut faire preuve pour raconter des histoires tout à la fois banalement humaines et tangiblement tragiques.

Au solo féminin des deux premières parties, l'artiste installe un duo, ou plutôt un couple, qu'elle s'amuse à immerger dans un nerveux méli-mélo au bord de la folie, radicalement tranché ensuite par un retour à cette ineffaçable musique du *Mépris*, entre tristesse déchirante et détachement éthéré. Et ainsi se noue une boucle.

OK, pour les deux derniers volets, ceci n'est qu'un avis d'après répétitions. Il n'empêche: voilà un triptyque qui fleure bon le petit bijou de construction, d'émotion, d'humour, d'originalité et de contraste! (AB)

***Erase-E(x) 1, 2 & 3*, du 23 au 26 mars, à 20h30, Les Tanneurs, rue des Tanneurs 75, 1000 Bruxelles, 02/512.17.84, [www.lestanneurs.be](http://www.lestanneurs.be), 7,5€.**

